

La checklist de la note d'intention

(Par Estelle Konik Tronchon)

Film reader, Script Doctor.

www.estellekonik.com

La Genèse de l'histoire.

- Pour quelles raisons l'auteur s'est-il lancé dans l'écriture de son film ?

Le but et l'impact.

- Quel est le but rempli par le film ? Divertir, faire passer un message, parler d'un sujet particulier ?
- Quels sont les sujets majeurs portés par le film ?
- Quels sont les messages à faire passer sur ces sujets ?
- Comment l'histoire transcrit-elle ces messages ?

Les choix narratifs de l'histoire.

- Certains choix narratifs peuvent-ils déplaire au jury ?
- Si oui, lesquels et comment les défendre ?

Dans le cas d'une réécriture et d'une représentation en commissions.

- Les remarques verbalisées par le jury ont-elles été prises en compte ? Si oui, comment ?
- Quels sont les conseils qui n'ont pas été suivis ? Et pourquoi ?
- L'auteur a-t-il été aidé par un professionnel pour améliorer le film ? Si oui, qui est ce professionnel ? Et, quelle aide a-t-il apporté à la réécriture du projet ?



Newsletter



Merci !

Un simple merci d'avoir lu le Guide de la Note d'intention, du Synopsis et du Pitch et d'avoir téléchargé ce document qui, je l'espère, vous sera utile.

Pour rappel, le téléchargement de ce PDF vous donne accès à la Newsletter et tout le contenu gratuit qui l'accompagne : conseils d'écriture, news de l'industrie, interviews des acteurs de la profession.

Je suis Estelle Konik Tronchon, lectrice et script doctor professionnelle. Je pratique mon métier en trois langues (français, espagnol, anglais) et mon objectif est simple : vous aider à développer de grandes histoires et conquérir de nouveaux marchés.

Vous pouvez en savoir plus sur moi en cliquant ici : <https://www.estellekonik.com/script-consulting-services>.

A très bientôt.

Estelle.

